

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Prolog | 7 |
| Warum das Improvisieren oft falsch verstanden wird | 9 |
| Improvisieren im Jazz und darüber hinaus | 19 |
| Der Film und die Frage: Lassen sich Improvisationen aufzeichnen? | 28 |
| Das Gespräch | 39 |
| Evolution und die biologischen Grundlagen des Improvisierens | 48 |
| Medizin als improvisatorische Praxis? | 59 |
| Das improvisierende Gewohnheitstier | 67 |
| Die Improvisation des Entscheidens: Politik, Organisation – und Fußball | 77 |
| Das angemessene Urteil: Improvisation im Recht | 89 |
| Die Zeit des Improvisierens und seine Ungewissheit | 99 |
| Epilog | 109 |
| | |
| Anmerkungen | 111 |
| Literaturhinweise | 114 |
| Zu den Autoren | 120 |